



ALICE

D'après **Lewis Carroll**

Adaptation **Gaële Boghossian**

Mise en scène et création vidéo **Paulo Correia**

Avec **Clément Althaus, Gaële Boghossian, Paul Chariéras**

Création musicale et univers sonore - **Clément Althaus**

Costumes - **Gaële Boghossian**

La robe d'Alice est une création - **Bibian Blue**

Décor - **Gaële Boghossian et Paulo Correia**

Lumière - **Albane Augnacs**

Assistante à la mise en scène - **Alice-Anne Filippi Monroché**

Masques - **Vanessa Clément et Thierry Hett**

Diffusion - **Vanessa Anheim Cristofari**

Production **Collectif 8 et Anthea – Théâtre d'Antibes**

Avec la collaboration de **l'Entrepoint** et de **Divine Quincaillerie**

La compagnie **Collectif 8** est soutenue par la **Ville de Nice**, le **Conseil Départemental des Alpes-Maritimes** et la **région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : **Paulo Correia**

Contact : **Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com**

Un spectacle à tiroirs où l'enfance croise la nostalgie de l'âge adulte, où l'esprit vrille et devient un maître à bord facétieux.

Alice universelle et intemporelle, Alice petite et grande.
Alice Liddell e(s)t toute les Alice.

Elle a semé comme un Petit Poucet les indices qui nous mènent vers une étonnante lecture mentale du monde. L'oeuvre de Lewis Carroll est une sorte de carte d'une île au trésor où tous les repères sont sans dessus dessous. Dans ce rêve éveillé, la logique n'est pas là où nous l'attendons.

Au-delà de ce conte initiatique, nous sommes en présence d'un cerveau capable d'une perception qui va au-delà du réel. Nous plongeons dans une vision extraordinaire de distorsion de l'espace et du temps, du corps et de l'esprit. Dans un entrecroisement vertigineux de deux romans de Lewis Carroll et d'une écriture originale, à partir des thèmes chers à Lewis Carroll et de ses écrits personnels, nous construisons un monde où réalité et onirisme se font écho. Dans cet aller retour, les frontières se font ténues, les personnages naviguent d'un monde à l'autre en dialogues fantaisistes, décalés et étranges.

Alice est à la croisée des chemins, entre psychanalyse et littérature, soulevant des vagues d'imaginaires et de détonations dans nos inconscients. Ce foisonnement de points de vue nous embarque dans les méandres de l'inconnu, dans un bouleversant voyage de l'autre côté des miroirs.

Gaële Boghossian & Paulo Correia

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Extraits de presse



En adaptant *Alice*, Gaële Boghossian a-t-elle voulu fouiller l'inconscient de Lewis Carroll ou celui de l'oeuvre ? Ou bien le sien en tant que lectrice touchée par un texte ? Après la lecture de nombreux ouvrages psychanalytiques sur *Alice au pays des merveilles*, elle a décelé dans le texte d'abondantes interprétations qui, en creusant un chemin inconnu et secret, ont dévoilé leur sens. En l'adaptant, elle évite l'objectivation malencontreuse des mots pour suivre une connivence intime avec le texte, laissant son désir l'orienter vers **un univers aux lectures multiples**. Il en est ainsi pour Paulo Correia qui a adopté le même terrain de manoeuvres avec l'imaginaire pour guide. C'est dans une proximité hypnotique grâce aux images vidéo que se fonde l'imaginaire, sur **les rives de l'inconscient et de l'onirisme**. Comblé de mots et d'images, le spectateur ne cherche plus à décoder de signification. Lui aussi traverse le miroir pour suivre chaque personnage dans son univers déjanté et se laisser entraîner, pour un moment magique, par un chat masqué et un lapin qui joue une musique nostalgique. En médecin de cette Alice complètement fêlée, Paul Chariéras est prêt à la suivre de l'autre côté du miroir, lui aussi aspiré, après quelques tours de passe-passe, dans la spirale infernale des sortilèges. Superbe, l'univers sonore de Clément Althaus révèle les obscurs tourments qui les harcèlent tous, tandis que les merveilleux masques de Vanessa Clément et de Thierry Hett orientent l'imaginaire de chacun en hallucinations poétiques. **Théâtre et audiovisuel mettent le public dans leur poche tant le plaisir est grand à voir ce spectacle envoûtant et mélancolique ! De la magie à l'état pur !**

C. Boudet-Lefort, Performarts

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Le metteur en scène et créateurs d'images Paulo Correia et la comédienne Gaële Boghossian, qui a signé l'adaptation et fait merveille dans le rôle d'Alice, sont fidèles à leur démarche qui consiste à **entrelacer arts numériques et théâtre vivant**. Les personnages incarnés par Paul Chariéras, comédien à la remarquable présence, et le compositeur Clément Althaus, véritable homme-orchestre, sont comme soulignés par les magnifiques masques de Vanessa Clément et Thierry Hett. Ces allers retours entre rêve et réalité donnent le vertige et l'esthétique d'ensemble donne une belle unité à ce spectacle inventif, créatif et innovant.

P. Depetris, Nice Matin

Bien plus que l'adaptation d'une œuvre précise, l'Alice du Collectif 8 est une immersion dans l'univers littéraire de Lewis Carroll, par le biais de son héroïne emblématique, Alice. L'adaptation qu'en fait Gaële Boghossian (lumineuse Alice qui se perd et se retrouve en un sourire et une inflexion de voix) fourmille de références piochées dans ses lectures des œuvres et des écrits personnels de Lewis Carroll, des surréalistes aussi... les **superbes créations vidéo** de Paulo Correia, qui signe aussi la mise en scène, nourrissent le jeu des trois comédiens et immergent le public dans **un monde onirique vivant**, fait de mouvements et de reliefs, un labyrinthe qui fait correspondre les deux univers qu'habite Alice, le réel (capitoné, oppressant) et celui qui se situe au-delà des miroirs, un monde aquatique qui transforme les baleines ou les raies manta en oiseaux ; les masques créés par Vanessa Clément et Thierry Hett, à la fois **effrayants et poétiques**, subliment les situations, habillent et transforment le lapin, le chat, le cavalier... ; la musique -et plus largement tout l'univers sonore- et les chants de Clément Althaus ancrent les temporalités, découpent et recréent les frontières, fragiles, qui peuplent son esprit. Tout est distordu, tout se mélange mais se répond, il suffit de laisser glisser notre imagination entre **fantaisies et réjouissantes absurdités**. La quête de sens de **l'intemporelle et bouleversante Alice brouille les repères**, en réinvente de nouveaux, et fait des rêves des réalités presque palpables.

D. Marçon, Zibeline

But what truly catapults the play to a stratosphere well outside the realm of current productions is the incredibly effective use of audiovisual elements - Collectif 8's hallmark. A stylishly dark and understated scenography, with sparse décor that is as modern as it is retro. Paulo Correia **masters the hybrid of stage theater and videography like no other**. He knows how to set moods, tell stories, transcend space, and create richness and depth out of nothing but brilliantly applied light, shadows, and multimedia effects. The play is in French, and in order to truly savor **Gaële Boghossian's adaptation and her fine, poetic sense of literature**, it would be ideal to know the language but even without linguistic skills, Alice can be understood simply on the strength of its visual storytelling and the emotions it evokes (...) **Alice is one of those truly magical, unforgettable theater events, one that leaves its imprint on the hearts and minds of visitors.**

N. Igney, Riviera Buzz

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Le collectif 8, avec sa version originale d'un conte de notre enfance revisité, nous fait voyager au cœur d'un **rêve éveillé**. Emportée dans un tourbillon de sons et d'images, Alice parcourt ce monde inconnu. Partagée entre imaginaire et réalité, elle erre dans sa tête (qu'il ne faudrait pas couper) remplie d'idées. Alice c'est moi mais c'est aussi vous, c'est une petite fille perdue qui parvient à faire vibrer petits et grands au rythme d'un spectacle musical joué et chanté en direct. A trois sur scène, les acteurs jonglent entre les rôles et les interprétations du conte de Lewis Carroll sur une pointe d'humour et des clins d'œil appuyés au papa d'Alice. **Un seul musicien pour un spectacle entier et pourtant c'est tout un orchestre qu'on a l'impression d'avoir tant les jeux des acteurs et la mise en scène s'accordent à cette symphonie. Une jolie balade qui nous fait reconsidérer à la hausse toute l'ampleur de nos rêves.**

A. Chomy, La Provence

Distorsion du corps, de l'espace et de l'esprit, on est continuellement surpris. L'univers, pensé comme un rêve, prend tout de même des allures de cauchemar. Les êtres du miroir sont coiffés de masques en fils de fer. Autour d'eux, flottent des projections numériques d'animaux aquatiques. La scénographie hybride participe à cet univers de l'illogisme que cultive Lewis Carroll. Créations plastiques et numériques accompagnent donc le jeu des comédiens.

F. Fumey, Festi.Tv

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com



Le Collectif 8

Implantée depuis dix ans à Nice (06), le Collectif 8 explore le métissage entre le théâtre, les arts visuels, la création numérique et musicale.

Le duo de créateurs formé par Gaële Boghossian et Paulo Correia est à l'origine de la création d'une quinzaine de spectacles qui proposent une hybridation entre théâtre et cinéma, utilisant la création vidéo et multimedia au service de la dramaturgie. Autour de ce duo, de nombreux artistes, comédiens, plasticiens, compositeurs, se fédèrent au service d'un projet et d'une démarche artistique forte et affirmée.

En lien avec leur territoire, Gaële Boghossian et Paulo Correia travaillent en lien étroit avec les enseignants et effectuant un travail de terrain auprès des classes de collège, lycées et au Conservatoire.

De 2005 à 2009, le Collectif 8 explore principalement le répertoire contemporain: **Les nouvelles histoires extraordinaires** d'après Edgar Allan Poe (2005), **Une nuit arabe** de Roland Schimmelpfennig (2006), **L'empereur de la perte** d'après Jan Fabre (2007) – Première adaptation pour le théâtre de ce texte, **Stop the tempo** de Gianina Carunariu (2008) – Première représentation au théâtre de ce texte, **Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio** d'après Amara Lakhous (2009, création au Théâtre national de Nice, tournée au Théâtre de Vienne, Théâtre du Luxembourg, Théâtre du Rocher de La Garde) - Première adaptation pour le théâtre de ce texte.

De 2009 à 2014

Le Collectif 8 est devenu en 2009 partenaire du Théâtre National de Nice. Dans le cadre de ce partenariat, 5 spectacles ont été créés avec comme objectif de travailler sur des textes classiques dans une approche actuelle où la création vidéo et musicale ont été mises au service de grands textes du répertoire et d'adaptations de romans classiques.

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Antigone de Sophocle

Création en 2009 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise en 2011 et tournée au Festival RING-CDN de Nancy

L'île des esclaves de Marivaux

Création en 2010 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise et tournée en 2011 : Théâtre National de Nice, La Criée-CDN de Marseille, Théâtre Theo Argence de St Priest (69), Théâtre du Forum de Fréjus (83), Théâtre La Colonne de Miramas (13)

Médée de Corneille

Création en 2012 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise et tournée en 2013 : Théâtre National de Nice, La Manufacture CDN de Nancy, Théâtre La Colonne de Miramas (13), Théâtre de La Tempête-Cartoucherie de Vincennes

Double assassinat dans la rue Morgue d'après Edgar Allan Poe

Création en 2012 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise en 2013 et tournée en 2014 / 2015.

Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo

Création au Théâtre National de Nice, salle P. Brasseur, janvier 2014.

A partir de 2014

Le Collectif 8 est devenue compagnie associée à Anthéa-Théâtre d'Antibes. Ce nouveau partenariat aboutit à trois créations produites par la compagnie Collectif 8 en coproduction avec Anthéa.

L'Homme qui rit d'après Victor Hugo

Création mai 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes

En tournée au Festival Off Avignon juillet 2014 - Théâtre du Chêne Noir, puis en tournée de mars 2014 à mars 2015.

Alice d'après Lewis Carroll

Création décembre 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes

En tournée au Festival Off Avignon juillet 2015 - Théâtre du Chêne Noir puis en tournée en décembre 2015 et dates à venir pour 2016 et 2017.

Faust d'après Goethe

Création avril 2016 à Anthéa-Théâtre d'Antibes

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Calendrier

Alice

8 décembre 2015 - Théâtre de l'Olivier, Istres (13),
2 décembre 2015 – Théâtre du Rocher (co-accueilli par le Pôle Jeune Public du Revest), La Garde (83),
17 novembre 2015 – Théâtre des Pénitents, Montbrison (42),
Juillet 2015 - Festival Avignon Off au Théâtre du Chêne Noir (84),
Création du 4 au 21 décembre 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes (06).

L'Homme qui rit

10 mars 2016 – Espace J. Legendre, Scène Nationale de l'Oise, Compiègne (54),
16 février 2016 – Théâtre de Corbeil-Essonnes (91),
13 février 2016 – Espace Culturel, Ile d'Yeu (85),
4 et 5 février 2016 – Théâtre de Vienne, Vienne (38),
22 janvier 2016 – Théâtre du Briançonnais, Briançon (05),
15 janvier 2016 – Palais des Congrès, Saint Raphaël (83),
27 novembre 2015 – Espace Philippe Auguste, Vernon (86),
12 novembre 2015 – Centre Culturel Albert Camus, Issoudun (78),
6 novembre 2015 – Salle du Jeu de Paume, Vizille (38),
2 et 3 novembre 2015 – Théâtre de l'Olivier, Istres (13),
4 au 6 juin 2014 – Théâtre d'Île, Nouméa (NC),
4 et 5 mai 2015 - Théâtre des Pénitents, Montbrison (42),
18 avril 2015 - Théâtre F. Gag, Nice (06),
20 mars 2015 - Théâtre le Sémaphore-Scène Conventionnée, Port de Bouc (13),
Mai 2014 - Juillet 2014 - Festival Avignon Off au Théâtre du Chêne Noir (84),
Création du 6 au 17 mai 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes (06).

Faust

Création du 20 avril au 4 mai 2016 – Anthéa-Théâtre d'Antibes (06).

Double assassinat dans la rue Morgue

31 mars 2015 - Festival Les Composites, Scène Nationale de l'Oise (60),
14 mars 2015 - T2R, Théâtre de Charenton-Saint Maurice (94),
29 et 30 janvier 2015 - Fest'Hiver, Théâtre du Chêne Noir, Avignon (84),
Du 19 au 23 novembre 2014 - La Criée-CDN de Marseille (13).

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com